

Thea Dispeker, Inc.

Artists' Representative

59 East 54th Street
New York, NY 10022

Tel: (212) 421-7676

Fax: (212) 935-3279

Cable: THEADISPEK NEWYORK

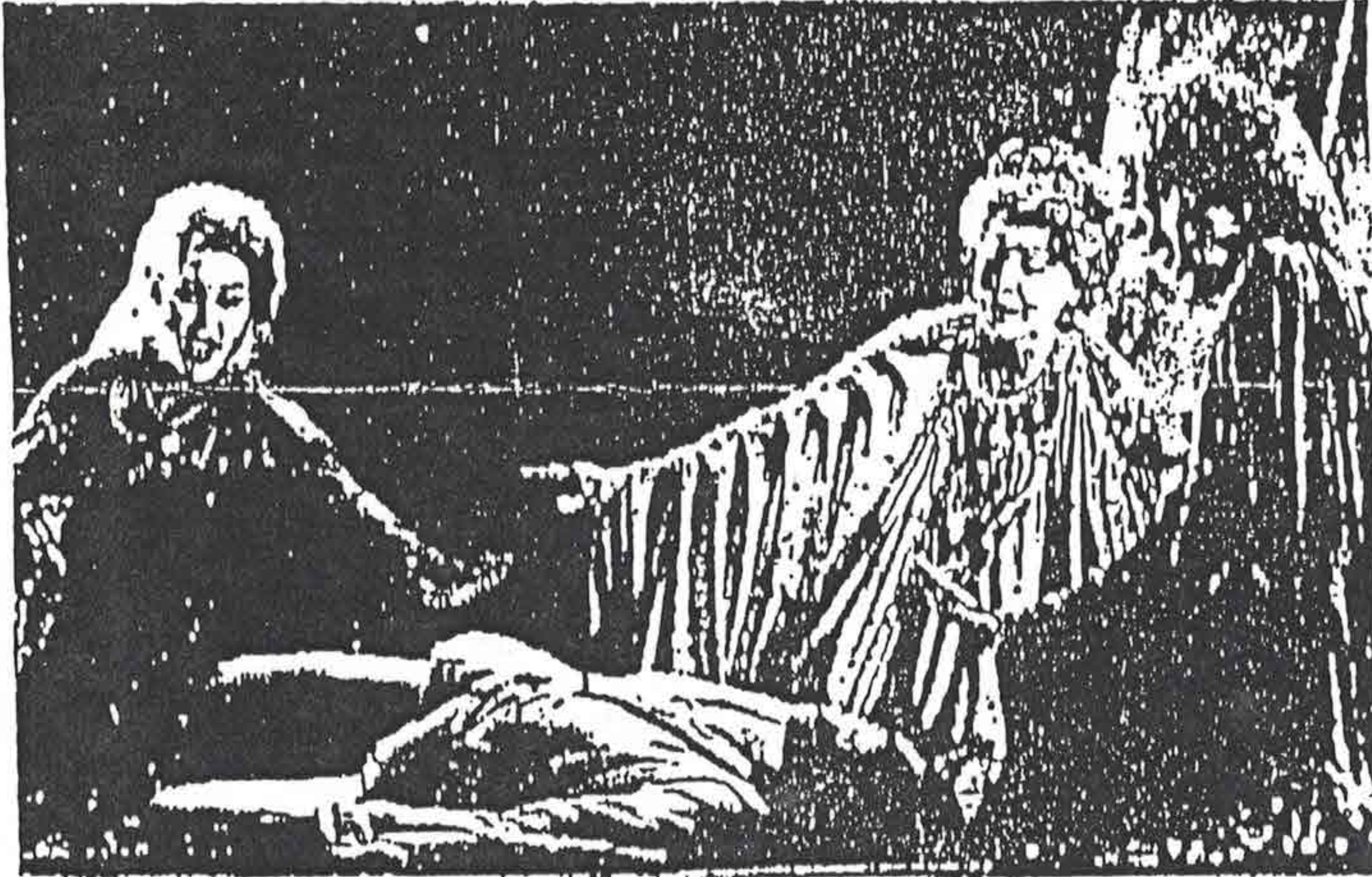
WU Telex: 141126

Un dimanche à l'opéra

«La Flûte enchantée» au théâtre. Les seuls mécontents furent ceux qui n'ont pas trouvé de place!



Trudy Ellen
Craney
SOPRANO •



Les trois dames, de fameuses voix bulgares donnant la réplique au ténor Ray Horablowar Photo Deals MOLLISTY

Le Tout-Landéville a vu, écouté hier après-midi la «Flûte Enchantée» de Mozart. Dehors, la tempête faisait rage. A l'intérieur, il était bien chaud, pas de bourrasques, et non l'aropie vague des chœurs et les glissando des violons. Ce spectacle en minutes-avait été conçu pour permettre aux anciens; aux

enfants et à tous ceux qui n'ont pas de voiture ou qui ne veulent pas passer une heure pour trouver une place, d'écouter à l'interprétation d'un chef-d'œuvre.

La scène se passait presque au palais de Mycènes, seule petite description puisque les décors étaient remplacés par

des dispositifs. Mais il fallait que le prix d'entrée reste excellent. L'essentiel est malgré tout la musique.

De ce côté-là, ce fut réussi. On échappa même au surtissage en français, sur panneaux lumineux du livret écrit en allemand. Le meuble du tout de même pas verser dans

l'électronique. Quand le Roi est de la Nuit, Trudy Ellen Craney intall des profondeurs de la terre, c'est en «écouter» «en machine». On imagine le succès. On ne sait pas que les auditeurs de l'époque. Le «König» de la pouille ou du turquois en fait vite oublier de la superbe voix de soprano.

Le char de Basastro tiré par six lions n'éclipsa pas un plus de qui se passe dans la fosse. Les quelque trente musiciens du Salzburger Kammer Oper conduits par Ulrich Nutev ont été d'une rare fidélité à la partition originale. Au point qu'on se demandait quel plaisir certains tirent des musiques d'aujourd'hui, assourdissantes, quand tout le raffinement du monde, toute la quintessence de la musique semble contenue dans un seul pianissimo inouï.

Le Maître Stanislas peut encore héberger des tirades. Il était près de huit cents dimanche après-midi à en être convaincus. Mais ce sont de ces convictions qu'on prend plaisir à voir le plus souvent possible.

Guillaume MAZEAUD

"When she appears from the depths of the earth, the audience exclaimed the same 'ah' the public did in the 18th century. The noise of the machine's motor is completely forgotten behind the superb voice of the soprano." Trudy Ellen Craney

(EST-Republicain, Luneville -
November 4, 1991)